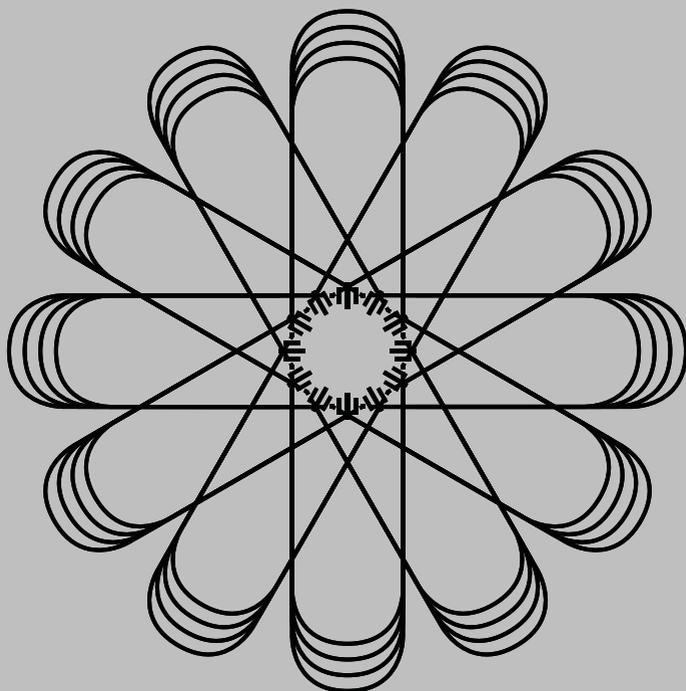


PROGRAMME
DES AMIS
DES ARTS DÉCORATIFS



JANVIER – MARS 2018

**LES ARTS
DÉCORATIFS**



Loop, lampe, 2015, Ed. Fabbian, Constance Guisset Studio



VISITES

réservées aux membres des Amis

Visite du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild et des jardins

Jeudi 11 janvier à 14h

En plein cœur de Paris, à dix minutes à pied des Champs-Élysées, se cache un joyau artistique ouvert pour la première fois au public : le cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild.

Le cabinet de curiosités est l'écrin des collections rassemblées par le baron Salomon de Rothschild avant son décès en 1864. Sa jeune épouse, Adèle de Rothschild, continue ensuite à acquérir des œuvres d'art. En 1922, elle s'éteint à Paris dans l'Hôtel Salomon de Rothschild. Elle lègue à l'État sa luxueuse demeure et ses collections, pour partie affectées à la Fondation Salomon de Rothschild créée en faveur des artistes vivants. Elle précise cependant, dans son testament, que son cabinet de curiosités devra être conservé intact, comme le témoin de son goût pour les arts.

Au sein de ce magnifique hôtel particulier parisien dans le goût du XVIII^e siècle, nous vous proposons de découvrir les objets rares réunis à partir du XIX^e siècle par le baron Salomon de Rothschild et son épouse Adèle de Rothschild : les œuvres de Delacroix ou Rodin, les étonnants jades chinois, les armes précieuses, tapisseries et vitraux anciens. Cette expérience, plus qu'une visite, vous plongera dans la mémoire du Paris mondain du XIX^e siècle, de ses salons artistiques à ses collections merveilleuses.

Participation : 10 € - Visite limitée à 20 personnes.

Au moment de l'envoi de ce programme, une deuxième visite est en cours de réservation. La date vous sera communiquée par email dès que possible. En raison de la vocation professionnelle de l'Hôtel Salomon de Rothschild, lieu de travail partagé entre une dizaine d'entreprises, dont un groupe qui exploite les salons pour des événements, la visite peut être annulée et reprogrammée, auquel cas vous seriez prévenus le plus en amont possible.



Vue de l'intérieur du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild
© Barnabé Moinard/ FNAGP



Vue de l'intérieur du Cabinet des curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild -
©Barnabé Moinard / FNAGP

Visite de l'exposition « Duographie » à la Fondation d'Entreprise Ricard

Vendredi 12 janvier à 14h30

Maurice Blaussyld et Samuel Richardot ont été choisis par la Fondation Ricard sur proposition de la commissaire d'exposition d'Anne Bonnin. Ces deux artistes français ont choisi d'exprimer ensemble leur art comme un dessin à quatre mains, ce qui explique l'intitulé de l'exposition « duographie ».

Tous deux sont réunis par leur rapport au silence. Chacun le vit à sa manière.

Pour Maurice Blaussyld, le silence est hiératique et semble venir de l'intérieur des choses alors que Samuel Richardot le perçoit comme une vague colorée qui existe à l'extérieur de lui. La cohabitation de ces deux silences donne vie à une exposition originale. La Fondation Ricard qui a donné carte blanche aux artistes permet une belle rencontre entre la sobriété et l'exubérance, dont la mise en scène n'est pas forcément évidente de prime abord mais qui éveille notre attention.



*Samuel Richardot, "Archipel des leurres",
2013, tissu, bois, peinture, métal, polystyrène,
mdf - dimensions variables.
Collection Frac Limousin*



*Maurice Blaussyld, Sentiment de la distance,
2016. Crédit : Aurélien Mole*

Pas de participation - Limitée à 30 personnes.

Visite de l'exposition « À l'aube du japonisme. Premiers contacts entre la France et le Japon au XIX^e siècle » à la Maison de la Culture du Japon à Paris

Mardi 16 janvier à 16h

Pour son 20^e anniversaire, la MCJP évoque les premiers rapports du Japon avec la France au XIX^e siècle à l'aube du japonisme à travers de nombreuses pièces: maquettes de maisons, objets en laque, nacre ou céramique, livres, peintures, estampes et photographies.

Cette exposition réunit des objets souvent inédits et conservés en France, qui illustrent la connaissance que les Japonais avaient des Français : des médaillons en laque noir et or d'après des gravures transmises par les Hollandais, mais aussi des peintures de Hokusai offertes à la Bibliothèque nationale de France par le fils du capitaine du comptoir de Deshima, qui montrent la familiarité de Hokusai avec la perspective occidentale.

Des objets japonais, laques, céramiques, modèles de maisons, qui étaient en vente à Paris dès 1840, seront également présentés, de même que des pièces japonaises collectées par les membres de la mission française lors de la signature du traité de 1844 avec la Chine, et qu'une remarquable vue de Deshima, en laque et nacre.

La collection du baron de Chassiron, membre de l'ambassade française au Japon de 1858, les photographies faites à Paris des membres des ambassades japonaises de 1862 et 1864, des porcelaines, des albums d'estampes, des livres illustrés présentés à l'Exposition universelle de 1867 montreront comment, en peu d'années, s'installe un réel engouement pour l'art japonais qui prend bientôt le nom de japonisme.

Cette visite vous sera présentée par Geneviève Lacambre, commissaire de l'exposition et conservateur général honoraire du patrimoine

Pas de participation. Visite limitée à 22 personnes.



*Nécessaire à pique-nique
Musées d'art et d'histoire de La Rochelle
©C Chassé MAH-1871-6-25*



*Chapelle portative
Musées d'art et d'histoire de la Rochelle
© Max Roy*

Visite du musée d'Ennery

Samedi 27 janvier à 10h, samedi 10 février à 10h, samedi 10 mars à 10h

Le musée d'Ennery, avec le musée Guimet, constitue un lieu spécifique du goût pour l'Extrême-Orient tel qu'il se manifeste en Europe au cours du dernier tiers du XIX^e siècle.

Le fonds de ce musée est constitué d'un ensemble remarquable de 7 000 d'objets illustrant la vie quotidienne, les croyances de la Chine et du Japon, du XVI^e au XIX^e siècle. Dans ce somptueux hôtel particulier du Second Empire, les objets sont exposés dans des vitrines en marqueterie aux parois incrustées de nacre, d'inspiration asiatique.

La personnalité des deux premiers propriétaires, Adolphe et Clémence d'Ennery, et qui furent aussi ceux qui réunirent cet ensemble d'objets, apparaît ainsi comme un élément essentiel à la compréhension de l'histoire de ce musée. Adolphe Philippe d'Ennery (1811-1899), journaliste, mais surtout dramaturge renommé et romancier, fut l'auteur d'une production littéraire considérable, dont une petite part seulement passa à la postérité. La collection extrême-orientale doit, elle, son existence à la perspicacité et à la passion de son épouse, Clémence d'Ennery, pour les arts de la Chine et du Japon,.

Préserver l'esprit dans lequel ces œuvres furent, non seulement réunies mais également exposées au fil des pièces de cet hôtel particulier, apparaît comme une clé essentielle pour une juste restitution d'un moment spécifique de l'histoire du goût et de la connaissance.

Participation : 10 €

Chaque visite est limitée à 15 personnes.



© Musée d'Ennery



© Musée d'Ennery

Visite de la Galerie-Musée Baccarat à Paris

Jeudi 8 février à 10h30 et jeudi 22 mars à 10h30

L'hôtel particulier où Marie-Laure de Noailles donna des fêtes magiques, dédiées aux peintres, aux écrivains et aux musiciens, accueille désormais sur une surface de 3 000 m² le siège de Baccarat, sa boutique, son restaurant, ainsi que sa galerie-musée, écrin de collections légendaires.

C'est en 1764 que commence l'aventure Baccarat, avec l'autorisation accordée par Louis XV à l'évêque de Metz d'établir une verrerie à Baccarat. Ancêtre de la manufacture actuelle, cette dernière se consacra à la fabrication du cristal dès 1816. Elle devint rapidement la première cristallerie de France, puis du monde entier. Son prestige ne cessa de croître, habillant de bijoux les têtes couronnées du monde entier.

La galerie-musée est dédiée à la quintessence des collections prestigieuses de la marque. Elle est composée de 3 espaces :

- "Folie des Grandeurs" consacré aux pièces monumentales : grands candélabres, mobilier Ferrières acheté jadis par les Maharajahs et livré à dos d'éléphants.

- "Alchimie" espace consacré au savoir-faire d'exception et entièrement décoré par le peintre : un dais illustre une allégorie sur le thème des quatre éléments : l'Eau, la Terre, l'Air et le Feu, (indispensables à la fabrication presque alchimique du cristal).

- et enfin l'espace "Au delà de la transparence" illustre les différentes facettes du savoir-faire de Baccarat. On y trouve des pièces légendaires des expositions universelles, comme « le service à moka turc » aux émaux polychromes, pièce maîtresse de l'Exposition de 1878.

Participation : 15 €

**Chaque visite est limitée
à 18 personnes.**



© Galerie-Musée Baccarat à Paris

Hôtel de Soubise

Jeudi 22 février à 14h

Une première résidence est construite vers 1380 pour Olivier de Clisson, Connétable de France. Il en subsiste aujourd'hui que la porte fortifiée avec ses tourelles donnant sur la rue des Archives.

En 1553, l'hôtel est acquis par François de Lorraine, duc de Guise qui fait reconstruire la demeure par l'architecte Gabriel Soullignac. Donnant sur la cour de Clisson, la chapelle, percée de fenêtres Renaissance, a subsisté.

En 1700, l'hôtel de Guise est vendu à François de Rohan, fondateur de la branche des princes de Soubise. En 1705, un jeune architecte, Pierre-Alexis Delamair, est chargé de moderniser la demeure. Delamair a l'idée originale de changer l'orientation de l'hôtel (à l'origine est-ouest et devenant nord-sud). Au lieu de détruire l'édifice précédent, il plaque une nouvelle façade classique sur l'ancienne. Il fait également aménager la majestueuse cour d'honneur.

A partir de 1732, le fils de François de Rohan, Hercule Mériadec de Rohan-Soubise, et son épouse, Marie-Sophie de Courcillon, font réaménager les appartements de l'hôtel de Soubise par l'architecte Germain Boffrand. Un pavillon contenant un salon ovale est ajouté. D'éblouissantes boiseries Rocaille réalisées par les plus grands artistes de l'époque habillent les pièces de réception. A la Révolution, l'hôtel de Soubise est confisqué. En 1808, il est acquis par l'état avec son voisin, l'hôtel de Rohan. Le premier est affecté par Napoléon 1er aux archives impériales, le second à l'imprimerie impériale.

Face à l'accroissement des fonds, les Archives nationales sont agrandies de 1856 à 1863. En 1867, l'Empereur Napoléon III décide d'y ouvrir le musée de l'Histoire de France. Outre des documents d'archives de première importance, le musée permet encore aujourd'hui de visiter les magnifiques appartements du XVIII^e siècle.

Participation : 15€. Visite limitée à 30 personnes.



Cour de l'Hôtel de Soubise



Décor d'un salon de l'Hôtel de Soubise

Visite du musée du 11 Conti

Mercredi 7 mars à 11h

Comment la monnaie et les objets d'art de la Monnaie de Paris sont-ils fabriqués ? Le Musée du 11 Conti vous ouvre ses portes pour vous faire vivre une expérience interactive et sensorielle unique dédiée au métal, aux savoir-faire et aux patrimoines de la Monnaie de Paris.

Frappe au marteau, frappe à la presse ou frappe au balancier... Au fil des années, les techniques ont évolué pour permettre un rendu plus net et précis. Découvrez les secrets et les techniques de fabrication grâce aux machines et aux installations qui ponctureront la visite.

Dans les coulisses des ateliers

Avec des vues sur une partie des ateliers, assistez à la démonstration du savoir-faire d'excellence de des artisans. Vous découvrirez ainsi l'Atelier de fonderie, l'Atelier de ciselure et de patine, et le Grand Monnayage, cœur de la Monnaie de Paris. C'est ici qu'une partie de la fabrication des pièces commémoratives de 2 euros a été réimplantée.

La rencontre des métiers d'art

Au centre de la salle de la manufacture, vous découvrirez un focus sur les métiers d'art de la Monnaie de Paris avec des établis consacrés au travail de graveur, fondeur, estampeur, patineur, ciseleur, bijoutier et émailleur. Des outils, des objets à différents stades de conception, des démonstrations et des vidéos explicatives vous présenteront les différentes techniques spécifiques à ces métiers.

Participation : 15 €

Visite limitée à 30 personnes.



Atelier de frappe, © Monnaie de Paris



Atelier de gravure, © Monnaie de Paris

Visite du Collège des Bernardins à Paris

Mardi 13 mars à 12h

Fondé en 1244 par un moine anglais, Étienne de Lexington, abbé de Clairvaux, le Collège Saint-Bernard, bientôt désigné comme Collège des Bernardins va servir de lieu d'étude et de formation aux moines cisterciens.

Pendant plus de quatre siècles, ce lieu de savoir accueillit des jeunes moines et des professeurs venus de toute l'Europe.

À la Révolution, après le départ des élèves et des religieux, le Collège est vendu comme bien national en 1791.

L'église, construite en 1338 par le pape Benoît XII, ancien élève et professeur du Collège des Bernardins, dont il ne reste aujourd'hui que la sacristie, est en grande partie démolie par le tracé de la rue de Pontoise (1810) puis lors du percement du boulevard Saint Germain (1859).

Le bâtiment principal est resté la propriété de la Ville de Paris. Devenu prison pour les bagnards, il est bientôt utilisé comme entrepôt, puis sert brièvement à nouveau d'école pour les Frères des Écoles chrétiennes, avant d'être, à partir de 1845 et jusqu'en 1995, une caserne de pompiers et enfin un internat pour l'École de police.

Le Collège des Bernardins fut classé **Monument historique** en 1887 puis racheté en 2001 à la Mairie par le **diocèse de Paris** afin d'entreprendre sa restauration. Aujourd'hui, les nouveaux espaces modernes cohabitent avec la splendeur architecturale d'origine.

Nous vous proposons une visite de ce bâtiment.

Pas de participation

Visite limitée à 20 personnes.



Vue extérieure. Collège des Bernardins



Vue intérieure. Collège des Bernardins

Drawing Now Paris / Le salon de dessin contemporain

22 Mars – 25 Mars 2018

Pendant 4 jours, collectionneurs, professionnels et amateurs d'art sont invités à découvrir la scène artistique contemporaine à travers les dessins de 400 artistes : 80 galeries internationales sont sélectionnées par un comité indépendant composé de personnalités du monde de l'art et présentant le meilleur du dessin contemporain.

Sur les deux niveaux du Carreau du Temple, le Salon propose aux visiteurs de découvrir toute la diversité du dessin d'aujourd'hui et de ces 50 dernières années. Une programmation riche a permis au Salon de devenir l'événement artistique contemporain de référence au printemps à Paris.

Dans le cadre de notre partenariat, DRAWING NOW PARIS propose des **invitations « Journée »** valables une seule fois pour une personne durant la durée du salon. Uniquement sur demande et dans la limite des invitations disponibles. Réservées en priorité aux membres associés et bienfaiteurs.

DRAWING NOW PARIS 2018

Carreau du Temple - 4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Jeudi 22 mars : 11h – 20h - Journée dédiée aux Talks et Entretiens d'artistes à l'auditorium du Carreau du Temple.

Vendredi 23 et samedi 24 mars : 11h – 20h (19h le dimanche)

Dimanche 25 mars : 11h – 19h



Galerie Virginie Louvet. Edition 2017



Galerie Catherine Putman. Edition 2017

Présentation du salon Art Fair Art Paris puis visite libre

Vendredi 6 avril à 15h

Du 5 au 8 avril 2018, Art Paris Art Fair réunira 140 galeries d'une vingtaine de pays au Grand Palais. Découverte et diversité sont les maîtres mots de ce rendez-vous incontournable au printemps qui mêle exploration régionale de l'art européen de l'après guerre à nos jours et regard cosmopolite sur la création mondiale émergente.

La Suisse à l'honneur

Après l'Afrique, Art Paris Art Fair se met aux couleurs de la Suisse, pays invité d'honneur de l'édition 2018. Berceau d'artistes contemporains majeurs et carrefour à la croisée de différentes traditions et cultures, la Suisse fait partie des pays qui comptent sur l'échiquier de l'art.

Si la "nouvelle scène artistique Suisse" des années 90 menée par des figures comme John Armleder, Thomas Hirschhorn, Peter Fischli et David Weiss, Pipilotti Rist ou Ugo Rondinone s'est imposée dans les musées internationaux, qu'en est-il de la jeune création d'aujourd'hui ?

L'invitation de la Suisse s'attachera à promouvoir la richesse et la diversité de la jeune scène helvète à travers une sélection de galeries et d'artistes peu ou pas connus en France, un programme vidéo, une section dédiée aux livres objets et des projets spéciaux qui offriront d'autres perspectives sur ce pays.

Une présentation du salon vous est proposée **le vendredi 6 avril 2018 à 15h00**. Vous pourrez ensuite le visiter librement. Uniquement sur inscription auprès des Amis.

Pas de participation. Visite limitée à 25 personnes.

ART PARIS- ART FAIR
au Grand Palais, Paris

Jeudi 5 avril de 11h30 à 20h
Vendredi 6 avril de 11h30 à 21h
Samedi 7 avril de 11h30 à 20h
Dimanche 8 avril de 11h30 à 19h

<http://www.artparis.com>



Art Fair Art Paris, Edition 2017

Exposition « René Goscinny (1926-1977). Au-delà du rire. »

Musée d'art et d'histoire du judaïsme

Jusqu'au 4 mars 2018

À l'occasion de la commémoration des quarante ans de la disparition de René Goscinny, le musée d'art et d'histoire du judaïsme, en partenariat avec l'Institut René Goscinny, présente la première rétrospective consacrée au co-créateur d'Astérix et du Petit Nicolas. L'exposition rassemble plus de 200 œuvres, dont des planches et scénarios originaux, et de nombreux documents inédits issus des archives Goscinny. Conjuguant approches chronologique et thématique, elle retrace le parcours de ce fils d'émigrés juifs originaires de Pologne et d'Ukraine, né à Paris en 1926. Cinq cents millions de livres et d'albums vendus dans le monde, des oeuvres traduites en cent cinquante langues, une centaine d'adaptations cinématographiques... Malgré les chiffres impressionnants du succès de Goscinny, l'envergure de l'homme et l'ampleur de son oeuvre sont encore relativement méconnues.

L'exposition met ainsi en lumière la créativité géniale de celui qui a offert à la culture française l'une de ses plus belles révolutions culturelles, qui fit passer la bande dessinée du statut de « publications destinées à la jeunesse » au rang de « neuvième art ». Parodies, calembours et traits d'union métaphysiques forment le versant le plus célèbre du style d'un écrivain pour lequel l'histoire, la langue française et l'enfance ont été des sources d'inspiration et des moteurs de création constants. Mais au-delà du rire fédérateur, l'exposition montre à quel point la culture goscinnienne, héritière du judaïsme d'Europe orientale, s'est enrichie au croisement des exils argentin et nord-américain, sans jamais cesser d'être nourrie par le pur classicisme de la tradition française.

Le musée d'art et d'histoire du judaïsme propose aux Amis, un **tarif préférentiel de 5 €** (au lieu de 8 €) pour visiter l'exposition « René Goscinny (1926-1977). Au-delà du rire » **du 27 septembre 2017 au 4 mars 2018** sur présentation de votre carte des Amis des Arts Décoratifs à jour de sa validité.

*Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple, 75003 Paris
Mardi, jeudi et vendredi : 11h-18h
Mercredi : 11h-21h
Samedi et dimanche : 10h-19h*



© Institut René Goscinny

A stylized graphic of an archway, composed of multiple parallel lines forming a semi-circular top and two vertical legs. The arch is centered on the page and frames the text.

MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS DES AMIS

Ouverture des inscriptions à partir du :

Mercredi 3 janvier 2018 – 09h00

Afin que chaque membre ait une chance de s'inscrire à une ou à plusieurs visites, toutes les demandes d'inscription envoyées avant cette date et cet horaire seront rejetées automatiquement et ne seront pas traitées.

Selon les avantages liés aux adhésions, nous vous rappelons que les membres associés, bienfaiteurs et actifs sont prioritaires lors des inscriptions aux visites.

Les réservations sont **obligatoires et se font uniquement par courriel** :
lesamis@lesartsdecoratifs.fr

Nous vous adresserons **sous quelques jours**,
une confirmation afin de valider votre inscription.

Visites aux Arts Décoratifs :

Nous n'envoyons plus de convocations pour les visites ayant lieu aux Arts Décoratifs. Si vous avez reçu une confirmation de visite, rendez-vous 10 minutes avant le début de la visite privée dans le hall du 107 ou du 111 rue de Rivoli, selon la mention indiquée sur la page décrivant la visite. Nous vous rappelons qu'il n'y a pas de vestiaire le lundi, jour de fermeture du musée.

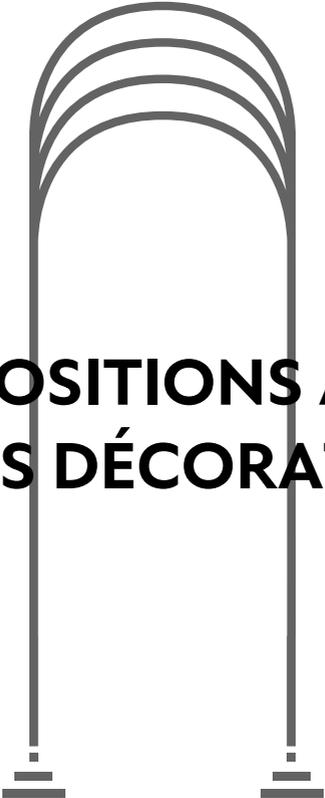
Visites des autres institutions :

Une convocation vous sera adressée quelques jours avant la visite afin de vous indiquer le lieu du rendez-vous.

Si vous avez un empêchement, merci de nous prévenir pour qu'une personne en liste d'attente puisse bénéficier de la visite.

Les dates et les horaires des visites peuvent être modifiés, reportés ou annulés.

**Le service des Amis des Arts Décoratifs sera fermé
du mardi 26 décembre 2017 au mardi 2 janvier 2018 inclus.**



**EXPOSITIONS AUX
ARTS DÉCORATIFS**

En cours...

Christian Dior, couturier du rêve
Jusqu'au 7 janvier 2018
Nef et Espace Mode



**Nissim de Camondo et
la grande guerre 1914-1917**
Jusqu'au 11 mars 2018
Musée Nissim de Camondo



**Constance Guisset Design,
Action !**
Jusqu'au 11 mars 2018
Espace Publicité et Moyen Age



A venir...

De Calder à Koons, bijoux d'artistes.
La collection idéale de Diane Venet
Du 7 mars 2018 au 1^{er} juillet 2018
Galerie N2



Margiela, les années Hermès
Du 21 mars 2018 au 2 septembre 2018
Espaces mode

MARGIELA
LES
ANNÉES
HERMÈS



Bernar Venet, Bague Ligne indéterminée, 1998

Exposition « De Calder à Koons, bijoux d'artistes. La collection idéale de Diane Venet »



SOUTENEZ-NOUS

SOUTENEZ LA RESTAURATION D'UN ECRAN JAPONNAIS

EXPOSITION EN NOVEMBRE 2018 : JAPONISMES

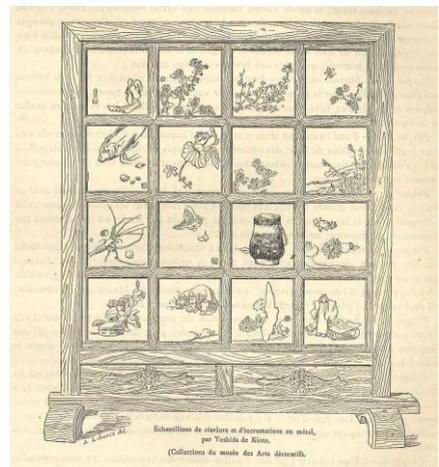
À l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'avènement de l'ère Meiji, le musée souhaite rendre hommage à cette influence unique et continue du Japon sur ces collections d'art japonais, mais également sur les oeuvres témoignant des influences réciproques entre ces deux grandes nations artistiques que sont le Japon et la France depuis la fin du XIX^{ème} siècle.

Cette exposition est une opportunité merveilleuse de présenter une sélection raisonnée au sein d'une collection de près de 10 000 objets d'art japonais, en l'enrichissant de contrepoints occidentaux créés dans son sillage.

A l'occasion de cette exposition, le musée des Arts décoratifs souhaite montrer au public un **objet unique : un écran en bois de kaki composé de 16 plaques de métal.**

Ce chef d'œuvre de l'art japonais acquis par le musée à l'Exposition Universelle de 1878 a été retrouvé récemment dans les réserves du musée et **nécessite un travail de restauration très important.**

**Aidez nous à
restaurer cette
œuvre !**

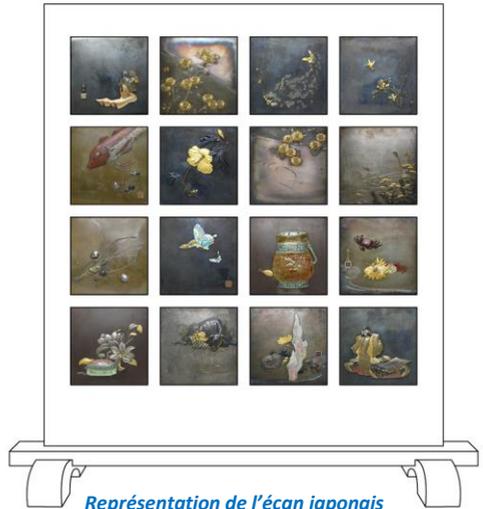


Représentation de l'écran japonais

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS POUR RESTAURER CET ÉCRAN JAPONAIS.



Structure de l'écran japonais qui doit être restauré



Représentation de l'écran japonais avec les 16 plaques en métal

NOUS AVONS BESOIN DE REUNIR 8 000 € POUR CE PROJET, AIDEZ NOUS !

Découvrez cet objet unique dans les ateliers de restauration.

Pour tout don supérieur ou égal à 100 €, une visite privée sera proposée en remerciement de votre générosité.



Plaques en métal de l'écran japonais

SOUTENEZ LE PROJET « À TABLE »

OBJECTIF :

- ➔ Faire découvrir l'histoire des Arts de la table à travers les collections du musée à des jeunes élèves.
- ➔ Développer l'ouverture culturelle, la créativité et la curiosité.
- ➔ Former les futurs ambassadeurs de " l'Art de vivre à la française ".
- ➔ Lancer un challenge créatif aux élèves de la filière Hôtellerie restauration issus d'un CAP, Bac Pro, Techno, BTS.
- ➔ Une invitation à porter un nouveau regard sur le repas, de sa représentation à travers les collections du musée des Arts décoratifs, du XII^e siècle à aujourd'hui.
- ➔ Un développement de leur faculté de création, de leur goût pour l'innovation.
- ➔ Une sensibilisation à ces futurs cuisiniers et maîtres d'hôtel, du service et des arts de la table à l'importance des formes, des matériaux et des usages.
- ➔ Un éveil de leur curiosité à propos de l'Art de la table par l'étude des collections afin d'encourager leur attrait pour les lieux culturels.

Plus qu'un lieu de rencontre, le projet s'affirme désormais comme un lieu de partage, ouvert et généreux, où l'exceptionnel sera de mise.

**Aidez nous à
pérenniser cette
initiative !**



La Bomba

*Service à pique-nique, Helen Von Boch
Allemagne vers 1975 Mélatine*

« À TABLE ! » : UNE 1^{ère} ÉDITION SENSATIONNELLE



La 1^{ère} édition fut l'occasion d'engager le projet avec des établissements de renom comme le lycée Professionnel Hôtelier Belliard ou encore le lycée des Métiers de l'Hôtellerie Jean Drouant.

Les apprentis cuisiniers ont parcouru les collections du musée. Inspirés d'une œuvre de leurs choix, ils ont été conviés à créer un plat en lien avec cette découverte.

Un livre mettant en valeur leur savoir-faire et la richesse des collections du musée a été édité pour célébrer ce projet.

Bomba sucrée

Chocolat, meringue, entremets aux fruits exotiques

*Recette inspirée de la Bomba, service à pique-nique,
Helen Von Boch, Allemagne vers 1975 Mélamine*

**NOUS AVONS BESOIN DE
REUNIR 10 000 € POUR
RECONDUIRE CE PROJET,
AIDEZ NOUS !**

**Pour tout don supérieur ou égal
à 100 €, le musée des Arts
décoratifs se fera un plaisir de
vous offrir le livre de l'édition
2016-2017**



Jardin d'été

Gelée de brunoise de tomates et fraises, sorbet cerises, coque en chocolat, coulis fruits rouges au porto, meringue au basilic, carpaccio gariguettes et tomates cerises

*Réalisation du lycée des Métiers de l'Hôtellerie
Jean Drouant*

SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS

SOUTENIR LES ARTS DÉCORATIFS

Institution privée reconnue d'utilité publique, LES ARTS DÉCORATIFS sont habilités à recevoir vos **dons, donations et legs**, et à vous faire bénéficier des déductions fiscales liées à ceux-ci.

Nous vous rappelons que tout don fait aux Arts Décoratifs vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don, fait à titre particulier, pris dans la limite de 20% de votre revenu net imposable.

Vous souhaitez faire un don d'œuvres ou en numéraire aux Arts Décoratifs, contribuer à l'enrichissement ou à la conservation des collections des musées, de la bibliothèque des Arts Décoratifs, participer au financement du cursus d'un étudiant de l'école Camondo dans le cadre du programme « Égalité des chances »...?

Pour toute demande de renseignements, vous pouvez nous joindre par courriel : lesamis@lesartsdecoratifs.fr

Par avance, merci de votre soutien et de votre générosité.

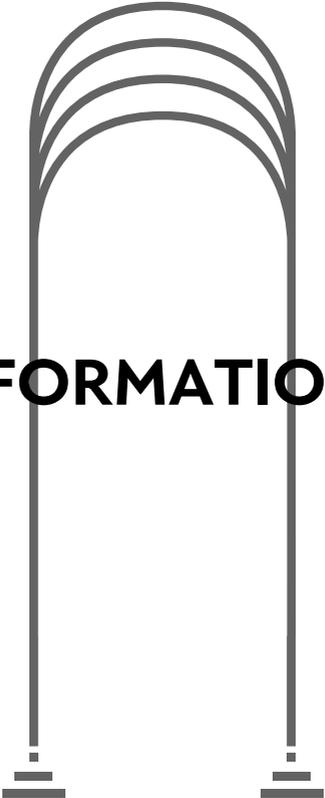
DON EN LIGNE

Vous avez la possibilité de renouveler votre adhésion aux Amis des Arts Décoratifs, de participer à un projet, une exposition, une acquisition ou une restauration, en faisant un don en ligne.

Rendez-vous sur le site de l'Institution : www.lesartsdecoratifs.fr

Deux possibilités s'offrent à vous à partir de la page d'accueil :

- 1 - en cliquant sur l'onglet « Amis » puis « Adhésion et Avantages »
- 2 - ou en cliquant directement sur « Soutenez-nous » puis « Je donne »



INFORMATIONS

LES ATELIERS DU CARROUSEL

Depuis 1953, Les Ateliers du Carrousel accueillent chaque année 1900 élèves de tout âge dans 112 cours d'arts plastiques variés : dessin, peinture, sculpture, bande dessinée, maquette, mode... Les 50 enseignants - plasticiens, céramistes, designers, historiens - transmettent la vocation d'origine des Ateliers : « Éveiller les facultés créatrices de chacun au contact des matières, des objets et des œuvres ».

Retrouvez toutes les informations, horaires, tarifs :

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/ateliers-du-carrousel/programmes/ateliers-pendant-les-vacances-scolaires>

LES CONFÉRENCES

La salle de conférence du musée des Arts décoratifs est un lieu de rencontre et de débat. Sa programmation se construit en écho aux expositions du musée et aux problématiques culturelles, historiques ou actuelles.

Retrouvez toute la programmation sur le site : www.lesartsdecoratifs.fr

Réservation uniquement à ce courriel : conference@lesartsdecoratifs.fr

Attention, les réservations sont indispensables pour vous garantir une place assise.

Accès à la salle de conférences par le 111 rue de Rivoli, 75001 Paris

Tarifs : Étudiants 2€ / **Amis des Arts Décoratifs 4€** / Plein tarif 5€

Amis membres bienfaiteurs et membres associés : gratuité sur réservation

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Les Amis bénéficient d'un **tarif réduit** sur certaines activités : visites découvertes, visites à thèmes, visites en famille, visites théâtralisées, ateliers en famille, rencontres... Dès septembre, retrouvez toute la programmation du département pédagogique et culturel sur le site : www.lesartsdecoratifs.fr

Les réservations se font uniquement en ligne.

LES ÉDITIONS

Avantages : en tant qu'Ami des Arts Décoratifs, nous vous rappelons que vous bénéficiez de **20%** de réduction sur tous les ouvrages édités par Les Arts Décoratifs commandés auprès de notre service, et de **5%** de réduction sur tous les ouvrages vendus à la librairie, 107Rivoli Art Mode Design.

Vous bénéficiez également de **5%** de réduction sur tous les ouvrages vendus à la **librairie Galignani** sur présentation de votre carte des Amis.

(224 rue de Rivoli - 75001 Paris)

107RIVOLI ART MODE DESIGN, BOUTIQUE ET LIBRAIRIE

Sur présentation de votre carte aux caisses, vous bénéficiez toute l'année de **10%** de réduction sur certains objets de l'espace boutique et de **5%** de réduction sur les ouvrages de l'espace librairie.

LA BIBLIOTHÈQUE

Fondée en 1864, la bibliothèque des Arts Décoratifs présente des collections de livres imprimés, catalogues d'expositions et de vente, périodiques... dans les domaines des Arts décoratifs et de l'Art, ainsi que la célèbre collection Maciet regroupant des milliers de gravures et de photographies originales.

Ces fonds, qui n'ont cessé de s'accroître au fil du temps, comptent aujourd'hui 200.000 volumes imprimés. Depuis le 1^{er} janvier 2016, l'accès à la Bibliothèque des Arts décoratifs est soumis à une adhésion mensuelle ou annuelle.

Sur présentation de votre carte à jour des « Amis des Arts Décoratifs », vous bénéficiez d'un accès gratuit.

RESTAURANT LOULOU

Aux Arts Décoratifs - 107 rue de Rivoli – 75001 Paris

Ouvert de midi à 2h du matin, 7 jours sur 7.

Tél. : 01 42 60 41 96

www.loulou-paris.com

Formules variées durant toute la journée : déjeuner, salon de thé, dîner, bar ainsi qu'une carte « Aperitivo » de 15h à 18h30.

RESTAURANT LE CAMONDO

Au musée Nissim de Camondo - 61 bis rue de Monceau - 75008 Paris

Ouvert de midi à minuit, du mardi au samedi et le dimanche en journée.

Tél. : 01 45 63 40 40

www.lecamondo.fr

reservations@lecamondo.fr

ACCÈS AUX MUSÉES

Accès coupe-file sur présentation de la carte des Amis à l'extérieur, puis retrait d'un billet gratuit pour le détenteur de la carte à l'accueil du 107 rue de Rivoli ou du musée Nissim de Camondo.

CHANGEMENT D'ADRESSE

Merci de penser à nous donner vos nouvelles coordonnées (**adresse, téléphone, courriel**) lorsque celles-ci changent pour continuer à recevoir les informations, cartons de vernissages et programmes des Arts Décoratifs.

LES AMIS DES ARTS DECORATIFS SUR LE NET

Retrouvez les programmes des visites dans la partie « espace privé » sur notre site www.lesartsdecoratifs.fr en inscrivant l'identifiant et le mot de passe ci-dessous : (sans espace, en respectant les minuscules et majuscules)

Identifiant de connexion AmisAD

Mot de passe : AD 2010

HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE

Musée des Arts décoratifs

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

du mardi au dimanche,

de 11h00 à 18h00

fermé le lundi.

Site internet : www.lesartsdecoratifs.fr

Standard : 01.44.55.57.50

Musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau – 75008 Paris

du mercredi au dimanche,

de 10h00 à 17h30

Fermé le lundi et le mardi

Boîte vocale : 01.53.89.06.40

Standard : 01.53.89.06.50



LA CARTE DES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

**Un cadeau original pour
les fêtes de fin d'année**

**Vous souhaitez offrir un cadeau
original à un ami ou à un membre
de votre famille ?**

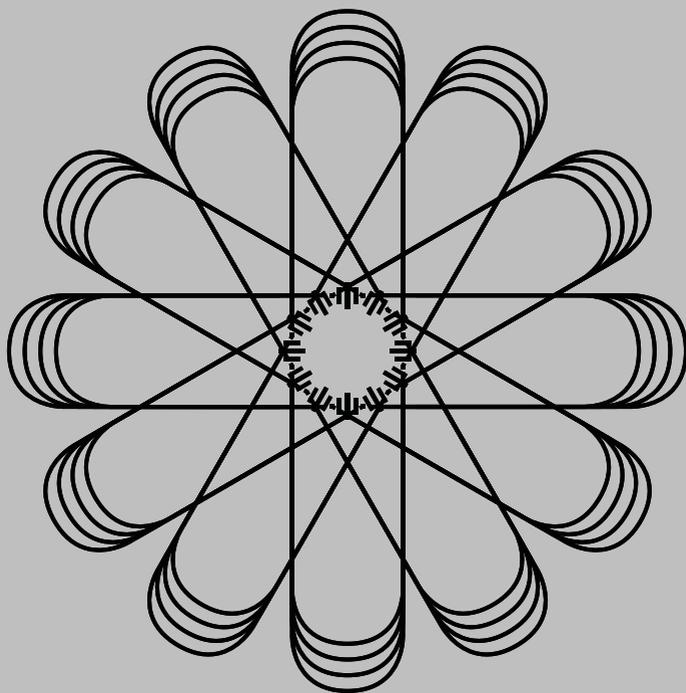
**Pensez à la carte des Amis
des Arts Décoratifs et faites-leur
bénéficier d'un an d'accès illimité à nos
collections permanentes et à certaines de nos
expositions temporaires.**

**Vous souhaitez leur offrir un accès privilégié à
notre institution, pensez alors aux cartes
« membre... » qui donnent la possibilité de
participer aux visites des collections permanentes
ou d'expositions, à des journées thématiques, de
rencontrer et d'échanger des idées avec nos
conservateurs...**

**Retrouvez tous les détails sur les avantages par
catégories et les tarifs : www.lesartsdecoratifs.fr**

Offrez à vos proches un an aux Arts Décoratifs

Très belles fêtes de fin d'année !



Les Amis des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli, 75001 – Paris
Tél : 01 44 55 59 78
Courriel : lesamis@lesartsdecoratifs.fr
Site : www.lesartsdecoratifs.fr